

CURS DE TAKETINA PER A MESTRES I PROFESSORS

Curs acreditat per la Universitat de les Illes Balears

TAKETINA: Dirigit a aquelles persones que desitgin introduir-se en el món de la percussió i el ritme a partir de la veu i el cos (percussió corporal).

Per gaudir de la TAKETINA no és necessari tenir coneixements previs de música: músics, pedagogs, mestres i professionals de qualsevol àrea podran trobar en aquesta especialitat una de les millors tècniques terapèutiques anti-stress, relacionada amb la musicoteràpia.

El curs serà impartit pels professors JAN KOBRZINOWSKI i ANKEE SIEBENHUNER.

El curs de TAKETINA és una de les activitats programades dins el II CURS INTERNACIONAL DE PERCUSSIÓ RITME VITAL que es celebrarà a Pollença entre els dies 3 i 10 de juliol de 2005.

La durada del curs de TAKETINA serà de 21 hores lectives, entre els dies 4 i 7 de juliol ambdós inclosos (veure la programació detallada al full adjunt).

Preu : 250 euros. Inclou classes i allotjament.

Si voleu més informació :

971 79 99 49

630 162 231

www.festivalritmevital.com

PROGRAMACIÓ DE TAKETINA

II CURS INTERNACIONAL RITME VITAL DE POLLENÇA

Dilluns 4 de juliol, de 10 a 13 hores

Introducció general sobre Taketina :

- Què és Taketina ?
- Per què usar la veu?
- Com usar els peus, mans i veu per tal de crear diversos nivells rítmics.
- La necessitat d'estabilització i desestabilització.

1a sessió: pr 2:3 (1 hora aproximadament)

2a sessió: pr 3:2 (1 hora aproximadament)

Aquest simple exercici amb una petita maraca de Brasil (*caxixi*) facilita una experiència pràctica d'allò que han escoltat els participants i ajuda a entendre els principis de la Taketina.

Reunió i intercanvi d'experiències entre els participants.

Dilluns 4 de juliol de 15 a 18 hores

Tema general: *beat- offbeat- doubletime offbeat.*

-Presentació de diferents formes de passes i el seu impacte en el sistema nerviós:

- Passes "pulsatives" (*pulsating steps*).
 - Passes estructurades motívicament (*motific structured steps*).
 - Passes estructurades per addició (*additive structured steps*).
 - Passes d'estructura complexa (*complex structured steps*).
- Exercici invertit (*reverse exercise*). Exercici pràctic que explora les diferents posicions en un cicle de, per exemple, quatre compassos.

1a sessió : exemple invertit (1 hora aproximadament).

2a sessió: 4:8 (1 hora aproximadament).

Reunió i intercanvi d'experiències entre els participants.

Dimarts 5 de juliol de 10 a 13 hores

Tema general: ritmes de 5 compassos:

- Ús d'aquests ritmes a Europa.
- La diferència de ritmes com són 5, 7 i 9 en els nostres cossos.
- Caos i desordre com ajuda.

1a sessió: pr 2:5 (1 hora aproximadament).

2a sessió: pr 5:2 (1 hora aproximadament).

Reunió i intercanvi d'experiències entre els participants.

Dimarts 5 de juliol de 15 a 18 hores

Continuació dels ritmes de 5. Ara ampliam l'espai, Així el cicle es pot obrir. Passam a combinar cicles de 3 i 4 compassos amb 5.

1a sessió: pr 5:3 (1 hora aproximadament).

2a sessió: pr 4:5 (1 hora aproximadament).

Reunió i intercanvi d'experiències entre els participants.

Dimecres 6 de juliol de 10 a 13 hores

-Tema general: simultaneïtat i trance. Seguim amb ritmes de 7 compassos. Aquest tema és més complexe per als participants, per això es començarà amb un exercici invertit per tal de facilitar la comprensió d'aquest cicle.

1a sessió : exemple invertit de 7 (1 hora aproximadament).

2ª sessió: pr 3:7 (1 hora aproximadament).

Reunió i intercanvi d'experiències entre els participants.

Dimecres 6 de juliol de 15 a 18 hores

-Tema general: harmonia i espai. El ritme "real" de 12 compassos. Aquí es troba tot el què s'ha practicat els dies anteriors i més: $2 \times 6 = 12$, $6 \times 2 = 12$, $3 \times 4 = 12$, $5 + 7 = 12$.

Per tal de fixar aquest cicle llarg als nostres peus i a la nostra consciència, començarem amb un exercici corporal, que inclou la dansa i la veu.

1a sessió: exercici corporal (1 hora aproximadament).

2a sessió: 4:12 (1 hora aproximadament).

Reunió i intercanvi d'experiències entre els participants.

Dijous 7 de juliol de 10 a 13 hores

-Xerrada sobre com el procés de Taketina ens pot ajudar tant en la música com en la vida quotidiana.

-Com actuem en contacte amb altres persones?

-Per què treballar de forma cíclica?

Obrim la forma d'un cicle i formam dos cicles. Això fa que si ens movem en diferents direccions, els participants s'enfrontin contínuament amb un participant diferent a cada sessió.

Sessió llarga: 3:2 que se transforma en 6:4 (1 hora i mitja aproximadament).

Final i comiat.